

डॉ ममता शर्मा
हिन्दी विभाग
पाठ-योजना
बी . ए. तृतीय वर्ष (षष्ठ सैमेस्टर)
सत्र-2022-2023

15-01-2023 से 20-01-2023 - आशा का अंत : बालमुकुंद गुप्त

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

22-01-23 से 27-01-2023 - उत्साह : आचार्य रामन्यनु शुक्ल

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

29-01-2023 से 23-02-2023 - गिल्लू: महादेवी शर्मा

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न

- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

5-02-2023 से 10-02-2023 - देवदारु : हजारी प्रसाद द्विवेदी

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

12-02-2023 से 17-2-2023 - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है : विद्या निवास मिश्र

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

19-02-2023 से 24-02-2023 - सदाचार का ताबीज : हरिशंकर परसाई

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

26-02-2023 से 2-03-2023 - तिब्बत के पथ पर: राहुल सांकृत्यायन

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

4-3-2023 से 09-3-2023 - हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास

11-3-2023 से 16-3-2023 - हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ

18-3-2023 से 22-03-2023 - हरियाणा की सांग परंपरा- उद्भव और विकास

1-4-2023 से 6-4-2023 - हरियाणवी कविता: परिचय और प्रकृतियाँ

8-4-2023 से 13-4-2023 - हरियाणवी का गद्य साहित्य उपन्यास साहित्य

15-4-2023 से 20-4-2023 - कहानी साहित्य

22-4-2023 से 27-4-2023 - नाट्य साहित्य

29-4-2023 से 4-4-2023 - प्रयोजनमूलक हिन्दी : पत्रकारिता

Lesson Plan(session 2022-23)

Rinku Devi(Hindi)

B.A-1st

Sem-1st

अगस्त 2022।

कबीर दास

सितंबर 2022

सूरदास

तुलसीदास

मीराबाई

अक्टूबर 2022

बिहारी

घनानंद

रसखान

नवंबर 2022

हिंदी साहित्य का आदिकाल

दिसंबर 2022

काव्यशास्त्र

Lesson Plan(session 2022-23)

Rinku Devi(Hindi)

M.A(Previous)

Paper-2nd(हिंदी कहानी)

Sem-1st

सितंबर 2022

कहानी की अवधारणा

हिंदी कहानी :उद्भव विकास और स्वरूप

प्रारंभिक कहानी के मूल प्रवृत्ति

प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी

अक्टूबर 2022

विविध कहानी आंदोलन

समकालीन हिंदी कहानी

'उसने कहा था '(चंद्रधर शर्मा गुलेरी) कहानी

नवंबर 2022

आकाशदीप (जयशंकर प्रसाद)

कफन (प्रेमचंद)

परिदे (निर्मल वर्मा)

तीसरी कसम (फणीश्वर नाथ रेणु)

दिसंबर 2022

पिता (जानरजन)

पार्टीशन (स्वयं प्रकाश)

डैफोडिल जल रहे हैं(मृदुला गर्ग)

तिरिछ (उदय प्रकाश)

प्रेत मुक्ति(संजीव)

Lesson Plan(Hindi)

M.A(Final)Sem-3rd

• Rinku Devi

समकालीन हिंदी कविता-3

(1967 से अद्यतन)

अगस्त 2022

समकालीन का अभिप्राय और हिंदी कविता

आपातकाल और हिंदी कविता

आपातकाल के बाद की हिंदी कविता

सितंबर 2022

भूमंडलीकरण और हिंदी कविता

सांप्रदायिकता और हिंदी कविता

हिंदी कविता में अस्मिता मूलक स्वर

समकालीन कविता की सौंदर्य चेतना और भाषा

अक्टूबर 2022

कविताएं (व्याख्या सहित)

बाल न बांका कर सकी, इंदु जी (नागार्जुन)

पटकथा (सुदामा पांडे धूमिल)

जो मेरे घर कभी नहीं आएंगे ,मंगल यह इस समय पृथ्वी के बहुत पास आ गया है(विनोद कुमार)

नवंबर 2022

सफेद रात, गोली दागो पोस्टर (आलोक ध न्वा)

संगतकार, गुणानंद पथिक (मंगलेश डबराल)

बच्चे काम पर जा रहे हैं ,इत्यादि(राजेश जोशी)

दिसंबर 2022

बे जगह ,स्त्रियां (अनामिका)

अखाड़े की माटी बस्स !बहुत हो चुका (ओमप्रकाश वाल्मीकि)

Lesson Plan(session 2022-23)

Rinku Devi

B.sc 2nd Medical and Non Medical (Hindi)

Sem-3rd

अगस्त 2022

भारतेंदु हरिश्चंद्र (काव्य भाग व्याख्या सहित)

मैथिलीशरण गुप्त (कविताएं)

सितंबर 2022

माखनलाल चतुर्वेदी(कविताएं)

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला(कविताएं)

महादेवी वर्मा(कविताएं)

अक्टूबर 2022

रामधारी सिंह दिनकर

हरिवंश राय बच्चन

दुष्यंत कुमार

नवंबर 2022

पत्र एवं तार लेखन

निबंध लेखन

दिसंबर 2022

वैज्ञानिक शब्दावली

Lesson Plan(B.A1st).

Sec.- C,D

Session 2022-2023

Sem - 2nd

Assistant Professor in Hindi

SMT.Rinku Devi.

16 January 2023

जयशंकर प्रसाद (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)

नाटक की परिभाषा एवं तत्व

नाटक का प्रतिपाद्य एवं उद्देश्य

जयशंकर प्रसाद की भाषा शैली

February 2023

ध्रुवस्वामिनी नाटक

March 2023

हिंदी साहित्य का भक्ति काल

*भक्ति काल की परिस्थितियाँ

*भक्ति काल की प्रवृत्तियाँ

*संत काव्य परंपरा

*सूफी काव्य परंपरा

*राम काव्य धारा

कृष्ण काव्य धारा

April 2023

भाषा वह भाषा के विविध रूप

मानक भाषा की प्रवृत्तियाँ

हिंदी वर्णमाला स्वर एवं व्यंजन

हिंदी वर्तनी

मुहावरे एवं लोकोक्तियां

पाठ योजना

सत्र(2022 -23)

सेमेस्टर-2

एम.ए पूर्वार्ध

पेपर -जनसंचार माध्यम एवं हिंदी

16 जनवरी 2023

जनसंचार :अवधारणा स्वरूप और विकास

जनसंचार के प्रमुख सिद्धांत एवं सिद्धांतकार

प्रिंट मीडिया का स्वरूप (समाचार पत्र एवं पत्रिकाएं)

फरवरी 2023

प्रिंट मीडिया के लिए लेखन (संपादकीय व फीचर)

प्रिंट मीडिया की भाषा

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के लिए लेखन

(टीवी फिल्म, रेडियो)

मार्च 2023

कार्यक्रमों की प्रस्तुति हेतु लेखन (समाचार चैनल, रिपोर्टिंग, मनोरंजन)

फिल्म समीक्षा, विज्ञापन लेखन, एकरिंग

अप्रैल 2023

सोशल मीडिया और हिंदी

ई-कॉमर्स ई- बिजनेस ई- ~~पत्रिका~~

सोशल मीडिया की भाषा

पाठ योजना

सत्र- 2022-23

एम.ए पूर्वाह्न सेमेस्टर 2nd

पेपर -हिंदी उपन्यास

रिंकू देवी

विभाग -हिंदी

16 जनवरी 2023

उपन्यास: अवधारणा, उद्भव और विकास

हिंदी उपन्यास और मध्य वर्ग

प्रेमचंद युगीन एवं प्रेमचंद के बाद के उपन्यास

स्त्री उपन्यास लेखन

1990 के बाद का हिंदी उपन्यास

फरवरी 2023

गोदान उपन्यास (मुंशी प्रेमचंद)

व्याख्या भाग

आलोचनात्मक प्रश्न- उत्तर

गोदान के पात्रों की चारित्रिक विशेषताएँ

कितने पाकिस्तान :उपन्यास (कमलेश्वर)

व्याख्या भाग

मार्च 2023

सुनीता उपन्यास (जैनेंद्र कुमार)

व्याख्या भाग

प्रश्नोत्तरी भाग

कितने पाकिस्तान उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन

अप्रैल 2023

कठ गुलाब उपन्यास (मृदुला गर्ग)

व्याख्या भाग एवं प्रश्नोत्तरी भाग

देश विभाजन और हिंदी उपन्यास

|

अप्रैल 2023

श्रीमती रिजू देवी
विभाग - हिंदी

पाठ योजना(2022-23)

बीएससी -2nd (मेडिकल एवं नॉन मेडिकल)

सेमेस्टर -4th

16 जनवरी 2023

महादेवी वर्मा का जीवन परिचय

महादेवी वर्मा संस्मरण(दददा)

निराला भाई: संस्मरण

स्मरण :प्रेमचंद (संस्मरण)

फरवरी 2023

जयशंकर प्रसाद :संस्मरण

सुमित्रानंदन पंत: संस्मरण

सुभद्रा :संस्मरण

प्रणाम: संस्मरण

मार्च 2023

पुण्य स्मरण: संस्मरण

राजेंद्र बाबू :संस्मरण

जवाहर भाई: संस्मरण

संत राजर्षि :संस्मरण

अप्रैल 2023

निबंध लेखन

पत्र लेखन

तार लेखन

वैज्ञानिक शब्दावली

सिद्ध देवी
विभाग - हिंदी

पाठ योजना

सत्र (2022-23)

सेमेस्टर - 4th

एम.ए- उत्तरार्द्ध

पेपर-1 (आदिकालीन और मध्यकालीन कविता)

16 जनवरी 2023

आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि

आदिकालीन एवं मध्यकालीन साहित्य की विचारधारा एवं स्वरूप

भक्ति काल का स्वरूप एवं दर्शन

रीतिकाल: युगबोध, अंतर्वस्तु और सौंदर्य विधान

फरवरी 2023

सरहपा के पदों की व्याख्या

सिद्ध साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां

सरहपा की भाषा

अमीर खुसरो का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

अमीर खुसरो के गीतों की व्याख्या

विद्यापति के पदों की व्याख्या

विद्यापति की शृंगारिक भावनाएं

विद्यापति की भक्ति भावना

विद्यापति की भाषा

मार्च 2023

कबीर के पदों एवं साखिर्यों की व्याख्या

कबीर की सामाजिक चेतना, भक्ति भावना दार्शनिक चिंतन एवं प्रासंगिकता

सूरदास: भ्रमरगीत सार (पदों की व्याख्या)

सूरदास: व्यक्तित्व एवं कृतित्व

सूरदास के भक्ति भावना

तुलसीदास: कवितावली (उत्तरकांड पदों की व्याख्या)

घनानंद के पदों की व्याख्या

अप्रैल 2023

जायसी: नागमती विद्योग खंड

पदों की व्याख्या

जायसी का विरह वर्णन

मीराबाई के पदों की व्याख्या

मीराबाई की भक्ति भावना

बिहारी के दोहों की व्याख्या

बिहार की शृंगारिक भावना

बिहार की बहुब्रजता

सुभाष चंद सेनी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र 2023-24

एम० ए० पूर्वाद्ध - हिंदी (सेमेस्टर-1)

पेपर-3 हिंदी साहित्य का इतिहास

24-7-23 से 29-7-23

साहित्य के इतिहास की अवधारणा

1-8-23 से 5-8-23

हिंदी में साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा

7-8-23 से 12-8-23

साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण

14-8-23 से 19-8-23

आदिकाल का नामकरण एवं पृष्ठभूमि

21-8-23 से 26-8-23

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां

28-8-23 से 2-9-23

सिद्ध साहित्य नाथ साहित्य जैन साहित्य

4-9-23 से 9-9-23

रासो साहित्य लोक साहित्य

11-9-23 से 16-9-23

भक्ति काल की सामाजिक सांस्कृतिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि

18-9-23 से 23-9-23

तैष्ण्यी भक्ति का उदय और दक्षिण के अलवर संत

25-9-23 से 30-9-23

निर्गुण एवं सगुण भक्ति का स्वरूप एवं प्रवृत्तियां

3-10-23 से 7-10-23

भक्ति काल के प्रमुख कवियों का परिचय

9-10-23 से 14- 10- 23

भक्ति कालीन गद्य साहित्य

16-10-23 से 21-10-23

दरबारी संस्कृति और रीतिकाल

23-10-23 से 28-10-23

रीतिकाल की परिस्थितियों एवं नामकरण

30- 10-23 से 4-11-23

रीति कवियों का आचार्यत्व

6-11-23 से 9-11-23

रीतिसिद्ध रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य धाराएं

17-11-23 से 24-11-23

रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

सुभाष चंद सैनी

हिंदी विभाग

पाठ योजना

सत्र 2022-23

एम० ए० पूर्वाह्न - हिंदी (सेमेस्टर-1)

पेपर-3 हिंदी साहित्य का इतिहास

अगस्त 2022

साहित्य के इतिहास की अवधारणा

हिंदी में साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा

साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण

आदिकाल का नामकरण एवं पृष्ठभूमि

आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां

सितंबर 2022

सिद्ध साहित्य नाथ साहित्य जैन साहित्य

रासो साहित्य लोक साहित्य

भक्ति काल की सामाजिक सांस्कृतिक और दार्शनिक पृष्ठभूमि

वैष्णो भक्ति का उदय और दक्षिण के अलवर संत

निर्गुण एवं सगुण भक्ति का स्वरूप एवं प्रवृत्तियां

अक्टूबर 2022

भक्ति काल के प्रमुख कवियों का परिचय

भक्ति कालीन गद्य साहित्य

दरबारी संस्कृति और रीतिकाल

रीतिकाल की परिस्थितियों एवं नामकरण

रीति कवियों का आचार्यत्व

नवंबर 2022

रीतिसिद्ध रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य धाराएं

दिसंबर 2022

रीतिकाल के प्रमुख कवि और उनका काव्य

- सुभाष चंद सैनी
- पाठ योजना

हिंदी विभाग

एम ०ए० उत्तरार्द्ध पेपर-4

सत्र 2022-2023

सेमेस्टर III

पहला सप्ताह

बस की दुश्वार है ,यह न थी हमारी किस्मत, रहिए अब ऐसी जगह चलकर

द्वितीय सप्ताह

कोई उम्मीद बर नहीं आती, दिल ए नादान तुझे हुआ क्या है, हर एक बात पे कहते हो

तृतीय सप्ताह

नुक्त:ची है;गम ए दिल;हजारों ख्वाहिशें ऐसी

चतुर्थ सप्ताह

पोस्टमास्टर, काबुलीवाला, दृष्टिद

पंचम सप्ताह

नष्टनीड ,पात्र और पात्री पत्नी का पत्र

छठा सप्ताह

भारतीय साहित्य की अवधारणा,

भारतीय साहित्य का स्वरूप और विकास

सप्तम सप्ताह

भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएं

भारतीय साहित्य के अध्ययन की दृष्टियां

अष्टम सप्ताह

संस्कार उपन्यास की व्याख्या

नवम सप्ताह

संस्कार उपन्यास के प्रश्न उत्तर

दशम सप्ताह

मढी का दीवा उपन्यास की व्याख्या

एकादश सप्ताह

मढी का दवा उपन्यास के प्रश्न उत्तर

द्वादश सप्ताह

घासीराम कोतवाल नाटक की व्याख्या

तेरवा सप्ताह

घासीराम कोतवाल नाटक के प्रश्न उत्तर

चतुरदस सप्ताह

तुगलक नाटक की व्याख्या

15 सप्ताह

तुगलक नाटक के प्रश्न उत्तर

दोहराई

सुभाष चन्द्र सैनी
हिन्दी विभाग
पाठ-योजना
बी . ए. तृतीय वर्ष (पंचम सैमेस्टर)
सत्र-2022-2023

24-07-2023 से 29-07-2023

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. हमारा देश
2. नदी के दीप
3. कितनी नावों में कितनी बार
4. नाच
5. यह दीप उल्टेला
6. सूनी सी साझ एक
7. सौद
8. उड़चल हारिल

01-08-2023 से 05-08-2023

धर्मवीर भारती की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. राष्ट्र का टूटा पहिया
2. फागुन की शांति
3. फूल मोझबती सपने

07-08-2023 से 12-08-2023

धर्मवीर भारती (.....)

4. बोआई का भीत
5. गुलाम बनाने वाले
6. थके हुए कलाकार से

14-08-2023 से 19-08-2023

नरेश मेहता की कविताएँ (व्याख्या भाग)

1. मंत्र-गंध और भाषा
2. अरण्यानी से वापसी

21-08-2023 से 26-08-2023

नागार्जुन कवि की कविताएँ (व्याख्या भाग)

उनको प्रणाम, सिंदूर तिलकित भाल, बादल को घिरते देखा है,
अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान

28-08-2023 से 02-09-2023

रघुवीर सहाय की कविताएँ (व्याख्या भाग)

लोकतंत्र का संकट, चिट्ठियाँ, भाषा का युद्ध, धूप

04-09-2023 से 09-09-2023

रघुवीर सहाय.....

रामदास, कोई एक और मतदाता, काला नंगा बच्चा पैदल, आत्महत्या के विरुद्ध, विथड़ा - विथड़ा में

11-09-2023 से 16-09-2023

कुँवर नारायण की कविताएँ (व्याख्या भाग)

चक्रव्यूह, एक जले हुए मकान के सामने, जब आदमी आदमी नहीं रह पाता

18-09-2023 से 23-09-2023

लीलाधर जगूड़ी की कविताएँ (व्याख्या भाग)

वृक्ष हत्या, परिवार की खाडी में, स्वतन्त्र जुबान, ईश्वर और आदमी की बातचीत, जो ठोकर खाते हैं, बहुत से पत्थर पड़े हैं

25-09-2023 से 30-09-2023

आधुनिक हिंदी कविता का क्रमिक विकास

आधुनिक हिंदी साहित्या की परिस्थितियाँ भारतेन्दु युगीन हिंदी कविता की प्रवृत्तियाँ

03-10-2023 से 07-10-2023

द्विवेदी युगीन कविता की प्रवृत्तियाँ छायावाद, प्रगतिवाद

09-10-2023 से 14-10-2023

प्रभोगवाद, नई कविता, समकालीन कविता

16-10-2023 से 21-10-2023

पत्र लेखन

23-10-2023 से 28-10-2023

संक्षेपण

30-10-2023 से 4-11-2023

(पल्लवन)

06-11-2023 से 24-11-2023

दोरही

सुभाष चन्द सैनी

हिंदी विभाग, एम०ए०पूर्वाद्ध

सेमेस्टर -2(पेपर -3)

सत्र 2022 -2023

जनवरी 2023

हिंदी गद्य का उद्भव और विकास

1857 की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण

फरवरी 2023

भारतेंदु और उनका युग

महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिंदी नवजागरण: प्रमुख गद्य लेखक

राष्ट्रवादी एवं स्वच्छंदता वादी काव्य धाराओं के कवियों का परिचय
छायावाद के प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियां

प्रगतिवाद के प्रमुख कवि और काव्य

प्रयोगवाद के प्रमुख कवि और काव्य

मार्च 2023

नई कविता एवं समकालीन कविता के प्रमुख कवि

कहानी और उपन्यास एवं नाटक और एकांकी

निबंध एवं आलोचना

आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र

अप्रैल 2023

रिपोर्ताज, यात्रा साहित्य, डायरी

हिंदी का प्रवासी साहित्य

प्रमुख अस्मितावादी विमर्शः

स्त्री,दलित,आदिवासी

अल्पसंख्यक, किसान,पर्यावरण

मई2023

पत्र पत्रिकाएं

सुभाषचंद्र सैनी(हिंदी विभाग)

एम० ए० उत्तरार्द्ध, पेपर-IV, सेमेस्टर-IV

सत्र- 2022- 23

जनवरी 2023

आलोचना की अवधारणा, हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास

हिंदी आलोचना की वैचारिकी एवं भारतेंदु युगीन हिंदी आलोचना

फरवरी 2023

द्विवेदी युगीन हिंदी आलोचना

शुक्ल युगीन हिंदी आलोचना

मार्क्सवादी हिंदी आलोचना

अस्मितामूलक हिंदी आलोचना

प्रमुख आलोचकः

मार्च 2023

रामचंद्र शुक्ल

नंद दुलारे बाजपेई

हजारी प्रसाद द्विवेदी

रामविलास शर्मा

अप्रैल 2023

डॉ नार्गेद्र एवं नामवर सिंह

रचनाकार आलोचक:

प्रेमचंद

जयशंकर प्रसाद

मई 2023

अज्ञेय

मुक्तिबोध

सुभाष चन्द्र सौनी
हिन्दी विभाग
पाठ-योजना
बी . ए. तृतीय वर्ष (षष्ठ सैमेस्टर)
सत्र-2022-2023

15-01-2023 से 20-01-2023 - आशा का अंत : बालमुकुंद गुप्त

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

22-01-23 से 27-01-2023 - उत्साह : आचार्य रामन्यनु शुक्ल

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

29-01-2023 से 23-02-2023 - गिल्लू: महादेवी शर्मा

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या

- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

5-02-2023 से 10-02-2023 - देवराहः हजारी प्रसाद द्विवेदी

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

12-02-2023 से 17-2-2023 - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है : विद्या निवास मिश्र

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

19-02-2023 से 24-02-2023- सदाचार का ताबीज : हरिशंकर परसाई

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशो की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

26-02-2023 से 2-03-2023 - तिब्बत के पथ पर: राहुल सांकृत्यायन

- * साहित्यिक परिचय
- * महत्वपूर्ण गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
- * निबंधात्मक प्रश्न
- * लघु उत्तरात्मक प्रश्न
- * आति - लघुत्तरात्मक प्रश्न

4-3-2023 से 09-3-2023 - हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास

11-3-2023 से 16-3-2023 - हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ

18-3-2023 से 22-03-2023 - हरियाणा की सांग परंपरा- उद्भव और विकास

1-4-2023 से 6-4-2023 - हरियाणवी कविता: परिचय और प्रवृत्तियाँ

8-4-2023 से 13-4-2023 - हरियाणवी का गद्य साहित्य-उपन्यास साहित्य

15-4-2023 से 20-4-2023 - कहानी साहित्य

22-4-2023 से 27-4-2023 - नाट्य साहित्य

29-4-2023 से 4-4-2023 - प्रयोजनमूलक हिन्दी : पत्रकारिता

Lesson Plan (session 2022-23)

M.A (Previous) I Sem

Paper-4 Hindi भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

Assistant Professor in Hindi

Dr. Anil Kumar

सितंबर 2022

भाषा अध्यायन की दिशाएं

हिंदी की उपभाषाएं, हिंदी की शैलियाँ एवं

अक्टूबर 2022

आधुनिक आर्य भाषाएं

वाक्य भाषा के रूप में अधीर-इत-अदी-अदी-अदी का अर्थ एवं विकास

हिंदी की सैधान्तिक स्थिति

नवंबर 2022

ध्वनि उत्पादन की प्रक्रिया

स्वर एवं व्यंजन -परिभाषा, वर्गीकरण

स्वर गुण की सार्थकता

संज्ञिक परिवर्तन की दिशाएं

शब्द-परिभाषा, वर्गीकरण

वर्तनी-परिभाषा, वर्गीकरण

भाषा की प्रथम इकाई-वाक्य के प्रकार

हिंदी का स्तनीकरण

दिसंबर 2022

अर्थ-परिभाषा, शब्द अर्थ संबंध, द्विभाषा, व्याकरण के साथ संबंध

भाषा की लिपि-नास्करण, सुधार इतिहास, संपन्निकता, भाषासंश्लेष

हिंदी प्रचार, प्रसार-संस्थाओं और व्यक्तियों का योगदान



पाठ योजना सत्र 2022-23

सहायक प्रोफेसर हिंदी

डॉ. अनिल कुमारी

एम०ए० उत्तरार्द्ध थर्ड-सेमेस्टर

पेपर थर्ड भारतीय काव्यशास्त्र

अगस्त 2022

काव्य लक्षण: काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य प्रकार

सितंबर 2022

रस सिद्धांत, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा

अलंकार सिद्धांत, मूल स्थापना, वर्गीकरण और प्रकार

अक्टूबर 2022

रीति सिद्धांत- अवधारणा, काव्य गुण, रितु शैली, रीति सिद्धांत स्थापना

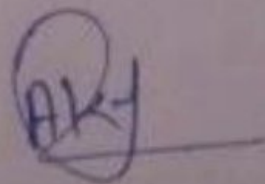
नवंबर 2022

वक्रोक्ति सिद्धांत - भेद वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद

ध्वनि सिद्धांत- स्वरूप, स्थापना और भेद

दिसंबर 2022

औचित्य सिद्धांत स्थापना और भेद



डॉ अनिल कुगारी

हिन्दी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2022-23

चतुर्थ - सेमेस्टर

जनवरी 2023

" जयशंकर प्रसाद, 'पुरस्कार', 'ईदगाह-प्रेमचन्द (कहानी) फरवरी 2023


फरवरी 2023

'गौरी' - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय

'मलबे का मालिक मोहन राकेश ठेस फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी 'फैसला- मैत्रेयी पुष्पा, 'पच्चीस चौका डेढ सो- ओमप्रकाश वाल्मीकि
मार्च 2023

आधुनिक काल की पृष्ठभूमि, परिस्थितिया हिन्दी, कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंधका उद्भव विकास
अप्रैल 2023

पारिभाषिक शब्दावली स्वरूप, महत्व, गुण, आवश्यकता, पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय विविध सम्प्रदाय राष्ट्रीयवादी,
अन्तराष्ट्रीय वादी, समन्वयवादी



13/02/24, 13:14

WhatsApp

डॉ अनिल कुमारी

हिन्दी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2022-23

एम. ए. पूर्वार्द्ध (द्वितीय सेमेस्टर) पेपर - हिन्दी नाटक और रंगमंच

जनवरी- 2023

हिन्दी नाटक: रंगमंच अवधारणा, रूप, आधुनिकता बोध प्रयोगधर्मिता हिन्दी नाटक: उद्भव विकास, हिन्दी रंगमंच: उद्भव विकास

फरवरी-2023

जयशंकर प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना, चन्द्रगुप्त नाटक : जयशंकर प्रसाद, अधेर नगरी - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
मोहराकेश के नाटकों में आधुनिकता बोध प्रयोग धर्मिता, अस्तित्ववाद

मार्च 2023

'आधे अधूरे नाटक - मोहन राकेश, 'अंधा-युग : धर्मवीर भारती विभाजन मानवीय त्रासदी का रूपक

अप्रैल 2023

मिस्टर अभिमन्यु नाटक लक्ष्मी नारायण लाल जिस लाहौर गई देख्या औ जम्माई गई। असगर वजाहत



3/2024, 13:14

WhatsApp

डॉ अनिल कुमारी

हिन्दी विभाग

पाठ - योजना

सत्र - 2022-23

एम ए उतरार्द्ध चतुर्थ सेमिस्टर
पेपर- मार्क्सवाद से विखण्डनवाद तक

जनवरी- 2023

गांधीवादी साहित्य चिन्तन अम्बेडकरवादी साहित्य चिन्तन

फरवरी 2023

मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन मनोविश्लेषणवादी साहित्य चिन्तन

मार्च- 2023

अस्तित्ववादी साहित्य चिन्तन आधुनिकतावादी साहित्य चिन्तन, उत्तर आधुनिक

अप्रैल-2023

सरचनावादी साहित्य चिन्तन उत्तरसंरचनावादी साहित्य चिन्तन

AR

डॉ अनिल कुमारी

हिन्दी विभाग

पाठ योजना

सत्र-2022-23

MA एम. ए उत्तरार्ध (चतुर्थ सेमेस्टर)

तृतीय प्रश्न पत्र- पाश्चात्य काव्यशास्त्र

जनवरी-2023

प्लेटो काव्य सिद्धान्त, लोजाइनस का उदात्त सिद्धान्त, अरस्तु - अनुकरण सिद्धान्त, विरेचन सिद्धान्त

फरवरी - 2023

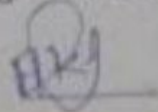
डाइडन काव्य सिद्धान्त, वर्ड्सवर्थ : सिद्धान्त, कालरिज: कल्पना सिद्धान्त, मैथ्यू आर्नल्ड: आलोचना का स्वरूप

मार्च - 2023

टी. एस. इलियट : निवैयक्तिकतावाद, आई ए रिचर्डस : संवेगों का सन्तुलन, स्वच्छन्दतावाद, शास्त्रीवाद, अभिव्याजनावाद, मार्क्सवाद,

अप्रैल 2023

फ्रायडवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकतावाद ,



(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग
एम० ए० हिन्दी - (पूर्वाध) सेमेस्ट - 1st
पेपर-अनुवाद सिमान्त एवं प्रयोग(6th)
Session - 2022-2023

- 1st week - अनुवाद का अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- 2nd week - अनुवाद स्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा
- 3rd week - अनुवाद के सिद्धान्त
- 4th week - अनुवाद प्रक्रिया - विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गन
- 5th week - अनुवाद का महत्व
- 6th week - अनुवाद की ईकाई (शब्द पदबंध ,वाक्य, पाठ)
- 7th week - अच्छे अनुवाद के सामान्य तत्व एवं अनुवादक के गुण
- 8th week - अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प
- 9th week - अनुवाद के प्रकार, शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद
- 10th week - साहित्यिक अनुवाद - पदानुवाद , गद्यानुवाद
- 11th week - अनुवाद की भारतीय एवं पाश्चात्य परम्परा: संक्षिप्त परिचय
- 12th week - कंप्यूटर अनुवाद, कार्यालयी अनुवाद
- 13th week - पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद
- 14th week - अनुवाद की सीमाएं
- 15th week - व्यवहारिक अनुवाद (अग्रेजी सेहिन्दी) (एक अनुच्छेद)
- दोहराई।

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

BA - 3rd हिन्दी - सेमेस्ट - 4th
Session - 2022-2023

January - प्रेमचन्द का साहित्यिक परिचय

- ईदगाह कहानी - व्याख्या, सार, प्रश्न उत्तर
- पुरस्कार कहानी - व्याख्या, सार, प्रश्न उत्तर
- प्रसाद का साहित्यिक परिचय

February - अज्ञेय का साहित्यिक परिचय

- गैंग्रीन कहानी - व्याख्या, सार, प्रश्न उत्तर
- मोहन राकेश का जीवन परिचय
- मलबे का मालिक कहानी का सार, व्याख्या, प्रश्न उत्तर

March - फणीश्वर नाथ रेणु का साहित्यिक परिचय

- ठेस कहानी का सार, व्याख्या, प्रश्न उत्तर
- मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय
- फैसला कहानी का सार - व्याख्या, प्रश्न उत्तर
- ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन परिचय
- पच्चीस चौना डेढ़ सौ : कहानी का सार, व्याख्या प्रश्न अर

April - हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल (सम्पूर्ण)

- पारिभाषिक शब्दावली - (सम्पूर्ण)

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

BA - 3rd sem हिन्दी

Session - 2022 - 2023

- 1st week - अयोध्या सिंह उपाध्याय (हरिऔध) का जीवन परिचय , पवनदूति कविता
- 2nd week - मैथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय, जयद्रथ वंशु , भारत - भारती ,
, सन्देश यहाँ मैं नहीं स्वर्ग का लाया
- 3rd week - जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय , आनंद सर्ग , आसूँ
- 4th week - सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला का जीवन परिचय , विधवा , 'बादल' राग,
, जागो फिर एक बार , वह तोड़ती पत्थर
- 5th week - महादेवी वर्मा का जीवन परिचय , कह दे माँ क्या अब देहूँ ? , कौन
तुम मेरे हृदय में , दुःख की बदली , वे मुस्काते फूल नहीं
- 6th week - रामधारी सिंह दिनकर का जीवन परिचय , कुरुक्षेत्र कविता
- 7th week - भारतभूषण अग्रवाल का जीवन परिचय , आने वालों से एक सवाल ,
दूंगा मैं , फूल के बोल
- 8th week - रीति कालीन हिन्दी कविता की पृष्ठभूमि , नामकरण
- 9th week - रीति काल की काव्य प्रवृत्तियाँ , रीतिसिद्ध काव्य प्रवृत्तियाँ
- 10th week - रीतिबद्ध काव्य- प्रवृत्तियाँ , रीतिमुक्त काव्य-प्रवृत्तियाँ
- 11th week - रीतिकालीन काव्य की उपलब्धियाँ एवं प्रश्न उत्तर
- 12th week - कम्प्यूटर, ई-मेल , इंटरनेट
- 13th week - मशीनी अनुवाद , अनुवाद
- 14th week - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग
एम० ए० हिन्दी - (पूर्वाध)
पेपर (6th) लोक साहित्य सेमेस्ट 2nd
Session - 2022 - 2023

1st Week - लोक साहित्य का अर्थ - परिभाषा एवं स्वरूप

2nd Week. - लोक साहित्य का इतिहास, लोक संस्कृति और साहित्य

3rd Week. - लोक साहित्य परम्परा एवं प्रयोग

4th Week. - - साहित्य एवं लोक का अन्तर एवं अंत संबंध

5th Week - लोक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया

6th Week लोक साहित्य के संकलन और दस्तावेजीकरण की समस्याएं

7th Week - लोक गीत, लोकनाट्य

8th Week लोककथा, लोकगाथा

9th Week- हरियाणवी का उद्भव और विकास, हरियाणवी उपबोली का परिचय

10th Week - हरियाणा के लोकगीत

11th Week - हरियाणा की नौटंकी (ज्यानीचोर)

12th Week - शाही लकड़हारा

13th Week- हरियाणवी लोकनाट्य नल दमयन्ती सत्यवान सावित्री

14th week - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

एम० ए० हिन्दी - सेमेस्ट - 4th

पेपर - (2nd) अस्मिता मूलक साहित्य

एवं चिन्तन

Session - 2022-2023

- 1st week - अस्मिता की अवधारणा, स्मृति, इतिहास और अस्मिता ,अस्मिता और सत्ता
- 2nd week - धर्म संस्कृति और अस्मिता, अस्मिता मुख्यधारा बनाम हारिया
- अस्मिता मूलक आन्दोलन
- 3rd week - साहित्य की स्त्री दृष्टि, स्त्री लेखन परम्परा और प्रवृत्तियों
- 4th week - साहित्य की दलित दृष्टि, दलित लेखन परम्परा और प्रवृत्तियाँ
- आदिवासी लेखन परम्परा और प्रवृत्तियाँ
- 5th week - हिन्दू स्त्री का पत्नीत्व निबंध, जेवर का शौक
- 6th week - स्त्री उपेक्षिता निबंध , किले में समन्दर निबंध
- 7th week - दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र , ममता कालिया - बोलने वाली औरत
कहानी , हरी बिन्दी कहानी
- 8th week - हाकी खेलती लड़कियाँ , सात भाईयों के बीच चम्पा ,
- रात नींद सपने और स्त्री
- 9th week - बैठी हैं औरतें विलाप में , कुसुम का सत्याग्रह
- 10th week - तुलसीदास - मुर्दहिया
- 11th week - सलाम कहानी , अपना गाँव कहानी
- 12th week - आदिवासी स्त्रियाँ (कविता) , उननी दूर मत ब्याहना बाबा
- 13th week - अघोषित उलगुलान कविता , आदिवासी , महुवाई गाँध
- 14th week - दोहराई

(डा० अनिता गुप्ता) हिन्दी विभाग

एम० ए० हिन्दी - (3rd sem)

पेपर - (2nd) कथेतर गद्य विद्याएँ

Session - 2022 - 2023

1st Week

हिन्दी गद्य की निर्माण भूमि: फोर्ट विलियम कॉलेज आधुनिकताव
गद्य का अंतर्सम्बन्ध

2nd Week.

- का आरम्भिक स्वरूप,

3rd Week.

- पूर्व हिन्दी गद्यकारों का योगदान

4th Week.

- आधुनिक युग में कथेतर विश्वाओं का विकास - हिन्दी गद्य के
विकास में द्विवेदी युग का योगदान

5th Week

हिन्दी सिंबंध रेखाचित्र, यात्रा वृतांत, संस्मरण, रिपोनार्ज, आत्मकथा,

जीवनी, डायरी

6th Week

- व्यंग्य और लघुकथा लेखन की परंपरा का संक्षिप्त अध्ययन कचेवर

विधाओं का विकास और महत्व

7th Week

बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास

8th Week

- लोभ और प्रीति

9th Week

अशोक के फूल

10th Week

पंगड़ाड़ियो का जमाना

11th week

सबिया

12th week

आवारा मसीहा का अंश (पहला पर्व)

13th week

- चीड़ों पर चाँदनी

14th week

- डोला बीवी के मजार

15th week

- दोहराई